

« *Thème et Variations sur un thème de Purcell* » (1946) de Benjamin BRITTEN*Couleurs d'orchestre***Benjamin BRITTEN** (1913-1976)

Compositeur anglais, auteur de nombreuses œuvres symphoniques et chorales, ainsi que d'un opéra (Peter Grimes). Benjamin Britten est considéré comme le représentant le plus prestigieux de la musique anglaise contemporaine.

Cette œuvre de Britten, composée en 1946, a été présentée en accompagnement d'un film documentaire intitulé « Les instruments de l'orchestre ». Il s'agit d'une présentation des différentes familles de l'orchestre symphonique.



Le thème, emprunté à une œuvre de Purcell, est exposé successivement par :

- | | | |
|----------------------------|---------|----------------------------|
| 1. l'orchestre symphonique | 3. | 5. |
| 2. | 4. | 6. l'orchestre symphonique |

Vocabulaire de référence

Chef d'orchestre : personne qui dirige les musiciens de l'orchestre.

Famille d'instruments : on regroupe sous cette appellation des instruments ayant des caractéristiques communes.

Orchestre symphonique : c'est la plus grande formation instrumentale. Il regroupe toutes les familles d'instruments. Il compte en moyenne de 80 à 120 musiciens.

Pont : passage servant de transition entre deux thèmes ou deux parties d'une œuvre.

Pupitre : objet servant à supporter les partitions.

Thème (synonyme : mélodie) : motif facilement identifiable qui revient plusieurs fois au cours d'un morceau.

Mosaïque de Zliten

Couleurs d'orchestre

Thématique : Arts, mythes, religions – Domaines artistiques : Arts du visuel, arts du son

ANTIQUITE	MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
IV ^e av JC - IV ^e	V ^e – XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	début XX ^e	fin XX ^e et XXI ^e
-3000	400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 – 20..

**Contexte :**

La mosaïque est l'art romain par excellence. Elle représente des scènes de la vie quotidienne. Cette mosaïque romaine, produite au III^e siècle avant Jésus-Christ, est anonyme. Cette mosaïque est conservée au musée Jamahiriya à Tripoli en Lybie.

Analyse de l'œuvre

Forme : cette mosaïque est de forme rectangulaire (500 x 272), composée de pierres cubiques appelées « tesselles » d'un centimètre carré.

Technique : cette mosaïque, comme toutes les mosaïques romaines, est faite de pierres et de marbre assemblés à l'aide de mastic ou d'enduit, pour former des motifs ou des figures.

Usages : la mosaïque est un art décoratif. Très utilisée pendant l'Antiquité romaine, la mosaïque reste en usage tout au long du Moyen Âge et de la Renaissance. Après avoir quasiment disparu pendant plusieurs siècles, cet art est réapparu avec le mouvement *Art nouveau*. Aujourd'hui, la mosaïque est utilisée par des artistes du mouvement *Op Art* (tel que Vasarely) mais aussi en architecture et en décoration.

Signification : cette mosaïque est une représentation d'un quatuor de musiciens accompagnant les jeux romains dans l'Antiquité. Le personnage à gauche joue du tuba. Les deux de droite jouent du cor. Celui du milieu est une femme placée derrière son orgue hydraulique. Le mot orgue vient du grec *organon*. Le premier orgue a été inventé par un Grec d'Alexandrie, Ctésibios, au III^e siècle avant notre ère. Les premiers orgues fonctionnaient à l'eau (*hydros* en grec) et à l'air (*aulos* signifie flûte en grec). L'organiste joue en actionnant une multitude de poignées. L'air circule à travers une canalisation sous la pression de l'eau et, pour finir, passe dans un tuyau qui produit un son.